

Школьный этап  
Всероссийской олимпиады.  
Литература.  
9 класс.  
Балаевой Дреаны.

## Задание 1

Текст 2. Борис Леонидович Пастернак - поэт-философ. В своих стихах он пишет не о "прекрасном Мире", в своих стихах он пишет о факте существования Мира, о том, что этот самый факт прекрасен и удивителен.

Пастернак - поэт-гуманист! Многомудрый Митрекин проанализировал одно из лучших произведений автора, стихотворение "Ночь".

История создания: Стихотворение "Ночь" было написано в 1957 году. Оно относится к поздней лирике поэта. В это время Борис Леонидович проживал на даче в Переделкино. Здесь было несколько циклов стихов, в том числе и "Когда разгуляется", который считается одним из лучших в русской поэзии. В данном цикле было стихотворение "Ночь".

Метр, направление, размер: Лирическое стихотворение "Ночь" можно отнести к жанру элегии, так как оно является результатом размышлений автора, его уязвимости. Некоторые относят "Ночь" к лирической

мирике, это вполне объяснимо. Стихотворение не требовало и не получало по своему жанровый окрас, а также оно вышло из многообразия разношерстных поэтов, разношерстных о том, что волнует именно его.

Стихотворение "Ночь" - это стихотворение модернистской направленности. Как и всё творчество Бориса Леонидовича, так и данное стихотворение невозможно подвести под определение как-то конкретное течение. Это не символизм, хотя прослеживается явная ориентированность на философию. Стихотворение не эпатажно, не скандально, это противоречит футуризму, хотя присутствует некая тень утопичной мечты о зарождении сверхчеловека, сверхпоэта, это также является особенностью футуристического течения.

Размер стихотворения - трёхстопный ямба. Строфика - перекрёстная с чередованием женской и мужской рифмы.

Композиция: Стихотворение "Ночь" состоит из 11 строк. Композиция последовательная, с

главно разбивающимся сюжетом.  
"Ночь" можно разделить на 6 смысловых частей.

1 часть - это первые два четверостишия, в которых поэт пишет о лётчике, который "потонул в тумане", исчез в его стране, став крестиком на ткани и меткой на белке.

2 часть - следующие две строфы. Автор пишет о том, что происходит "под крылатой", что происходит под коготком небал.

3 часть - последующая строфа, в которой автор задумывается ещё более волжало касание, там, что "к другим каким-нибудь неведомым вселенным повернут Млечный путь".

Далее поэт вновь пишет о действительности на земле, о том, что "в подвалах и котельных не слыт нетоптики". Эти строки можно объединить в 4 часть.

5 часть - строфа, описывающие "взаимный интерес" небесных и земных тел.

6 часть - два последних четверостишия. Эта основная часть, потому что в ней сосредоточены

можен весь смысл

« Не спи, борись с дремотой,

как лётчик, как звезда.

Не спи, не спи, художник

Не предавайся сну»

Автор сопоставляет поэта с небесными телами, тем указывает на его значимость и «широту», на его всемирность.

Образ и символ: Сам Борис является мифическим героем стихотворения. Он смотрит ввысь, на небо, думая о поэзии, о космосе, о людях.

Главными образами произведения «Ночь» являются ночь и небо. Ночь для поэтов - особое (иное) время суток.

В литературе ночь является амбивалентным символом:

Ночь - противопоставляется свету, архетип тьмы.

Ночь - мост, соединяющий реальное и эзотеричное.

В данном случае ночь является луной, которая позволяет увидеть нить, соединяющую небесное, возвышенное с земным. Ночь открывает глаза на то, что днем не разглядеть под

пеленах разлитых дней.

Яркий образ - символ ночи связан с такими же яркими образами - символами неба. Взор читателя на протяжении всего стихотворения обращён вверх, к небу: лётчик в облаках, тень крыла над тугой, выходящими небесными телами. Небо - символ чистоты, возвышенности, идеала, недостижимости.

Основная идея: Основная тема - размышление автора о (особенностях) обязанности поэта. Автор проводит параллель между поэтом и «небесными телами», указывая на его положение и безграничные возможности в небе.

Основная идея - поэт - заложник вечности, независимый от веда, посвятивший себя всем, кроме себя. Его основная задача - творить.

В стихотворении автор использует такие средства выразительности:

1. Эпитеты: старинный вердикт, гудит вора, беспредельные пространства.

2. Сравнения: «как лётчик, как звезда», «как будто небовод относится к предмету его ночного забот».

3. Метарора: «стоящий мир», «крестик на ткани»  
«метка на бейсе», «Венера или Марс медведь».

4 Анафора: не спит.

5. Инверсия.

6. Олицетворение: «идёт и тает ночь», «всем  
портусам... ложится тень крада».

Задание 2.

«Анталогия А.С. Пушкина».

Мои предложения редакционной коллегии  
издательства. Предлагаю 3 тематических  
раздела для антологии.

1. Пушкинское мирка - любовь и мудрость.

2. Жизнь, романтически образами, «любовная  
Мерка».

3. От пейзажной мерки до любви к Лодине-  
-лицу.

Предлагаю включить также произведения  
в разделы:

2. М. Ю. Лермонтов: «она не гордой красотой

1. Кэйтлин Кушев: - возражение философа.

3. А.С. Блок: снег; да снег

15-10-10-10-5

Для оформления (платно) блошки антачи  
предлагаю натюрморт с книгами и трубой Еле-  
на Валерьевна Ушачева

5-5-5-0.

итого: 655.